

UMOWA NAJMU SHOT HAPPENS

Ostatnia aktualizacja: lipiec 2026 r.

Wprowadzenie i Strony Umowy

Niniejsza Umowa Najmu (zwana dalej „Umową”) stanowi wiążącą umowę prawną zawartą pomiędzy:

- **Substandart Maria Brachmańska**, z siedzibą pod adresem: ul. Ligonía 15, 44-351 Turza Śląska, Polska, posiadającą numer NIP: 6472617024 oraz REGON: 543842738, prowadzącą działalność gospodarczą pod marką „Shot Happens” (w tekście Umowy zwaną dalej „**Shot Happens**”, „**my**”, „**nas**” lub „**nasz**”); a
- **Tobą** – klientem składającym zamówienie, identyfikowanym w potwierdzeniu zamówienia jako najemca, osoba rezerwująca, para młoda lub jakakolwiek osoba fizyczna bądź prawna dokonująca zakupu i finalizująca transakcję na stronie internetowej shot-happens.com (w tekście Umowy zwaną dalej „**Klientem**”, „**Tobą**” lub „**Twój**”).

Shot Happens oraz Klient są w tekście Umowy zwani łącznie „Stronami”, a każdy z osobna „Stroną”.

Niniejsza Umowa staje się skuteczna i wiążąca w najwcześniejszym z następujących momentów:

- a) w chwili zaznaczenia przez Ciebie pola akceptacji regulaminu/umowy podczas finalizacji zamówienia (checkout) na stronie shot-happens.com;
- b) w chwili dokonania płatności za jakikolwiek pakiet, dodatek lub usługę oferowaną przez Shot Happens, w tym wpłaty zadatku/zaliczki; lub
- c) w chwili objęcia przez Ciebie w posiadanie jakiegokolwiek Sprzętu wysłanego przez Shot Happens (zwanej dalej „Datą Wejścia w Życie”).

Klikając akceptację lub dokonując płatności, potwierdzasz pełną i dobrowolną akceptację każdego warunku niniejszej Umowy. Klient oświadcza, że miał zapewnioną odpowiednią możliwość zapoznania się z niniejszą Umową przed dokonaniem rezerwacji.

Shot Happens zastrzega sobie prawo do modyfikacji lub zmiany niniejszej Umowy w dowolnym momencie. Zmiany stają się skuteczne z chwilą ich opublikowania na stronie shot-happens.com. Do danego zamówienia zastosowanie ma wersja Umowy obowiązująca w dniu złożenia zamówienia przez Klienta.

Sekcja 1. Przedmiot i Zakres Umowy

Celem niniejszej Umowy jest określenie warunków, na jakich Shot Happens:

- a) wynajmie Klientowi sprzęt w postaci kamer wideo (kamkorderów) do użytku podczas wesela, weekendu ślubnego, wieczoru panieńskiego/kawalerskiego, rocznicy lub innego wydarzenia wskazanego w potwierdzeniu zamówienia (zwanego dalej „Wydarzeniem”),

b) (jeśli dotyczy) zapewni usługę zbierania materiałów od gości, za pośrednictwem której nagrania zarejestrowane przez gości Klienta są przesyłane do Shot Happens, oraz

c) świadczyć będzie usługi postprodukcji i montażu wideo (edycji) materiału zarejestrowanego podczas tego Wydarzenia.

Wszelkie produkty fizyczne, sprzęt, akcesoria, karty pamięci, baterie, ładowarki, etui, materiały instruktażowe lub opakowania wysyłane do Klienta przez Shot Happens na mocy niniejszej Umowy będą zwane łącznie „**Sprzętem**”. Wszelkie usługi postprodukcyjne, w tym m.in. korekcja barwna, montaż wideo, edycja audio, dobór muzyki i dostarczenie gotowego oraz surowego materiału, będą zwane łącznie „**Usługami Montażu**”. Sprzęt oraz Usługi Montażu są zwane łącznie „**Usługami**”.

Zakres Usług ograniczony jest do pozycji wyraźnie wymienionych w potwierdzeniu zamówienia lub fakturze wygenerowanej w momencie finalizacji zakupu.

Zastosowanie zależne od Pakietu: Shot Happens oferuje pakiety obejmujące wynajem kamer („Pakiety z Kamerą”) oraz pakiety niezawierające Sprzętu, składające się wyłącznie ze zbierania materiałów od gości i Usług Montażu (np. „Pakiet iPhone”, opisany w Sekcji 35). Przepisy niniejszej Umowy dotyczące Sprzętu, wysyłki, zwrotu, stanu fizycznego, uszkodzeń lub weryfikacji sprzętu przed Wydarzeniem dotyczą wyłącznie zamówień obejmujących Sprzęt.

Sekcja 2. Najem i Prawo do Odmowy Realizacji Zamówienia

W przypadku zamówień obejmujących Sprzęt, Shot Happens oddaje Sprzęt Klientowi w najem, a Klient bierze go w najem na czas trwania Okresu Najmu (zdefiniowanego w Sekcji 4), na warunkach określonych w niniejszej Umowie.

Shot Happens zastrzega sobie prawo do odmowy, zawieszenia lub anulowania zamówienia złożonego przez jakąkolwiek osobę przed wysyłką Sprzętu (lub przed przyznaniem dostępu do serwera w przypadku Pakietu iPhone) z uzasadnionych przyczyn (np. uzasadnione podejrzenie oszustwa, brak dostępności sprzętu w wyniku siły wyższej lub niedopełnienie obowiązków przez poprzednich klientów).

Jeśli Shot Happens anuluje zamówienie Klienta przed wysyłką Sprzętu (lub przed przyznaniem dostępu do przesyłania plików), Klientowi przysługuje **pełny zwrot wszelkich wpłaconych kwot**. Zgodnie z przepisami prawa polskiego, zwrot ten wyczerpuje roszczenia Klienta z tytułu niewykonania umowy w tym zakresie, chyba że szkoda powstała z winy umyślnej Shot Happens.

Sekcja 3. Wymagania Dotyczące Wiek i Dane Kontaktowe

Z uwagi na wartość Sprzętu oraz zdolność prawną wymaganą do zawierania umów, Klient musi mieć ukończone **osiemnaście (18) lat** i posiadać pełną zdolność do czynności prawnych. Klient zobowiązuje się, że żadna osoba niepełnoletnia nie będzie upoważniona do odbioru, transportu ani zwrotu Sprzętu w jego imieniu bez nadzoru osoby dorosłej.

Klient wyraża zgodę na kontakt ze strony Shot Happens w sprawach związanych z realizacją zamówienia, statusem najmu, przypomnieniami o zwrocie, rozliczeniach oraz reklamacjach za pośrednictwem: poczty tradycyjnej, e-maila (na adres info@shot-happens.com oraz adres Klienta), kontaktu telefonicznego lub wiadomości SMS. Klient może w każdej chwili wycofać zgodę na komunikację o charakterze czysto marketingowym.

Sekcja 4. Okres Najmu i Warunki Zwrotu

Niniejsza Sekcja dotyczy wyłącznie zamówień obejmujących Sprzęt.

„**Okres Najmu**” rozpoczyna się w dniu, w którym firma kurierska podjęła pierwszą próbę doręczenia przesyłki ze Sprzętem na adres podany przez Klienta, niezależnie od tego, czy próba ta zakończyła się odebraniem przesyłki przez Klienta. W przypadku zamówień krajowych (na terenie Polski), Okres Najmu kończy się **72 godziny po dacie Wydarzenia** wskazanej w potwierdzeniu zamówienia (np. jeśli Wydarzenie odbywa się w sobotę, Okres Najmu wygasa o godzinie 23:59 w najbliższy wtorek). W przypadku najmu międzynarodowego (na terenie UE), warunki i czas trwania określają indywidualne ustalenia pisemne.

Shot Happens dołoży należytych starań, aby Sprzęt dotarł na adres Klienta nie później niż 48 godzin przed datą Wydarzenia (standardowo dostawa krajowa następuje 4 do 6 dni przed Wydarzeniem). Opóźnienia wynikające wyłącznie z winy przewoźnika lub działania siły wyższej (np. ekstremalne warunki pogodowe) nie stanowią podstawy do odpowiedzialności odszkodowawczej Shot Happens, pod warunkiem terminowego nadania paczki przez Shot Happens.

Klient jest zobowiązany nadać przesyłkę zwrotną ze Sprzętem do Shot Happens przed godziną graniczną odbioru paczek przez kuriera w ostatnim dniu Okresu Najmu, używając **przedpłaconej etykiety zwrotnej** oraz przewoźnika wyznaczonego przez Shot Happens, w oryginalnym opakowaniu.

Jeśli Klient dokona zwrotu przy użyciu innego przewoźnika lub własnej etykiety bez zgody Shot Happens, ponosi on pełną odpowiedzialność za ryzyko utraty lub uszkodzenia przesyłki w transporcie, a także za ewentualne koszty opóźnienia (w tym opłatę za utracone korzyści, jeśli uniemożliwi to realizację kolejnego zamówienia).

Sekcja 5. Płatności, Zadatek, Cennik i Polityka Zwrotów

Opcje płatności: Podczas finalizacji zamówienia Klient wybiera jeden z dwóch sposobów płatności:

a) Pełna płatność: cała kwota płatna z góry w momencie rezerwacji;

b) Rezerwacja z Zadatkem: Klient wpłaca zadatek rezerwacyjny w momencie rezerwacji, a pozostałą część kwoty (Wartość Końcową) dopłaca w terminie określonym poniżej.

Rezerwacja z Zadatkem i Termin Płatności: W przypadku wyboru opcji z zadatkem, Klient zobowiązuje się do zapłaty pozostałej części kwoty najpóźniej na **30 dni kalendarzowych przed datą Wydarzenia**. Jeżeli rezerwacja następuje w terminie krótszym niż 30 dni przed Wydarzeniem, wymagana jest płatność całości z góry.

Skutki braku płatności: Shot Happens nie wyśle Sprzętu ani nie udostępni linków do przesyłania plików, dopóki cała kwota zamówienia nie zostanie zaksięgowana. Brak wpłaty pozostałej części ceny w terminie do 30 dni przed Wydarzeniem stanowi dorozumiane odstąpienie od umowy przez Klienta z jego winy, co uprawnia Shot Happens do zatrzymania wpłaconego zadatku (zgodnie z art. 394 polskiego Kodeksu cywilnego).

Pouczenie o Prawie do Odstąpienia od Umowy: Zgodnie z art. 27 Ustawy o prawach konsumenta, konsumentowi przysługuje prawo do odstąpienia od umowy zawartej na odległość w terminie 14 dni bez podawania przyczyny.

Jednakże, zgodnie z art. 38 ust. 1 pkt 1 oraz pkt 12 ww. Ustawy, prawo do odstąpienia od umowy zawartej na odległość NIE przysługuje konsumentowi w odniesieniu do umów:

1. o świadczenie usług, za które konsument jest zobowiązany do zapłaty ceny, jeżeli przedsiębiorca wykonał w pełni usługę za wyraźną i uprzednią zgodą konsumenta, który został poinformowany przed rozpoczęciem świadczenia, że po spełnieniu świadczenia przez przedsiębiorcę utraci prawo do odstąpienia od umowy;
2. o świadczenie usług w zakresie usług związanych z wypoczynkiem, wydarzeniami rozrywkowymi, sportowymi lub kulturalnymi, jeżeli w umowie oznaczono dzień lub okres świadczenia usługi.

Z uwagi na fakt, że niniejsza umowa rezerwuje Sprzęt i moce przerobowe na konkretny dzień Wydarzenia, po upływie ustawowych 14 dni od dnia zawarcia umowy (lub od momentu pełnego wykonania usługi, jeśli nastąpiło to wcześniej za zgodą Klienta), wpłacone kwoty nie podlegają zwrotowi w przypadku rezygnacji Klienta z przyczyn leżących po jego stronie (np. odwołanie wesela, zmiana planów). Wpłacony zadatek pełni funkcję ryczałtowego odszkodowania za blokadę terminu i utracone korzyści związane z odrzuceniem innych klientów.

Autoryzacja płatności: Składając zamówienie, Klient upoważnia Shot Happens do obciążenia podanej metody płatności (karty płatniczej) za wszelkie zobowiązania wynikające z Umowy, w tym za dopłatę pozostałej części ceny, uzasadnione opłaty za opóźnienie w zwrocie, udokumentowane koszty naprawy uszkodzonego z winy Klienta Sprzętu lub jego niezwrócenia (do wartości rynkowej sprzętu).

Sekcja 6. Zasady Korzystania ze Sprzętu przez Klienta

Niniejsza Sekcja dotyczy wyłącznie zamówień obejmujących Sprzęt. Klient zobowiązuje się do korzystania ze Sprzętu w sposób ostrożny, bezpieczny, zgodny z prawem oraz przeznaczeniem, a także instrukcjami dostarczonymi przez Shot Happens.

W szczególności Klient zobowiązuje się, że on sam, ani żadna osoba trzecia (w tym goście):

- a) nie będzie używać Sprzętu do celów niezgodnych z prawem;
- b) nie będzie podejmować prób demontażu, otwierania obudowy, samodzielnej naprawy lub modyfikacji Sprzętu;
- c) nie będzie narażać Sprzętu na warunki niszczące (np. zanurzenie w wodzie, wystawienie na działanie ekstremalnych temperatur, piasku, słonej wody lub intensywnych opadów atmosferycznych);
- d) nie będzie nagrywać osób trzecich w sposób naruszający ich dobra osobiste, prawo do prywatności lub przepisy RODO (Rozporządzenie o Ochronie Danych Osobowych) bez uzyskania stosownej, wymaganej prawem zgody;

e) nie będzie podnajmować, oddawać w bezpłatne używanie (użyczenie) Sprzętu podmiotom trzecim, z wyjątkiem udostępnienia go gościom uczestniczącym w Wydarzeniu;

f) nie będzie usuwać ani zasłaniać numerów seryjnych ani oznaczeń własnościowych Shot Happens.

Klient ponosi odpowiedzialność za Sprzęt od momentu jego odebrania od kuriera do momentu potwierdzenia odbioru zwrotu przez Shot Happens. Odpowiedzialność ta obejmuje również uszkodzenia spowodowane przez gości Wydarzenia lub personel lokalu, którym Klient powierzył Sprzęt.

Sekcja 7. Oświadczenia i Ograniczenie Odpowiedzialności

Niezależny wybór Klienta: Klient oświadcza, że dokonał wyboru Sprzętu i pakietu na podstawie własnej oceny i potrzeb. Shot Happens nie gwarantuje, że warunki oświetleniowe lub akustyczne w miejscu Wydarzenia wybranym przez Klienta będą optymalne dla wynajmowanego Sprzętu – ryzyko to spoczywa na Kliencie.

Ograniczenie odpowiedzialności:

- Shot Happens zapewnia, że Sprzęt jest sprawny technicznie i przeszedł testy przedwysyłkowe.
- W przypadku klientów będących **Konsumentami**, Shot Happens ponosi odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy na zasadach ogólnych określonych w polskim Kodeksie cywilnym oraz Ustawie o prawach konsumenta. Odpowiedzialność ta nie może zostać wyłączona w przypadku rażącego niedbalstwa lub winy umyślnej.
- W przypadku klientów **niebędących konsumentami** (przedsiębiorcy), odpowiedzialność Shot Happens z tytułu wszelkich roszczeń jest ograniczona do wysokości kwoty faktycznie wpłaconej przez Klienta za to konkretne zamówienie, a odpowiedzialność za utracone korzyści (lucrum cessans) zostaje całkowicie wyłączona.
- Shot Happens nie ponosi odpowiedzialności za utratę wspomnień, szkody emocjonalne lub niematerialne wynikające z awarii sprzętu, o ile awaria ta nie była skutkiem celowego działania lub rażącego niedbalstwa ze strony Shot Happens. Maksymalna odpowiedzialność finansowa (poza przypadkami winy umyślnej) ograniczona jest do zwrotu wartości opłaconej Usługi.

Sekcja 8. Dostawa Sprzętu i Realizacja Usług Montażu

Dostawa: Dostawa realizowana jest za pośrednictwem profesjonalnych firm kurierskich. Zmiana adresu dostawy przez Klienta wymaga formy dokumentowej (e-mail na adres info@shot-happens.com) na co najmniej 7 dni przed planowaną wysyłką.

Terminy realizacji Usług Montażu: Shot Happens dołoży wszelkich starań, aby zmontowany film oraz materiały surowe zostały dostarczone Klientowi w formie cyfrowej w terminie **od 2 do 4 tygodni** od dnia otrzymania zwrotu Sprzętu (lub zamknięcia okna przesyłania plików przez gości). W okresie szczytu sezonu ślubnego (od kwietnia do października) lub w przypadku skomplikowanych problemów technicznych, Shot Happens zastrzega sobie prawo do wydłużenia

tego terminu **do 16 tygodni**. Opóźnienie mieszczące się w tym 16-tygodniowym oknie nie stanowi nienależytego wykonania umowy.

Przechowywanie materiału: Gotowe pliki są dostarczane drogą elektroniczną (link do pobrania/chmury). Klient jest zobowiązany do pobrania i wykonania kopii zapasowej materiałów w terminie **30 dni** od ich udostępnienia. Shot Happens nie ma obowiązku przechowywania plików źródłowych ani gotowych filmów dłużej niż **90 dni** od daty ich dostarczenia Klientowi.

Sekcja 9. Protokół Weryfikacji Sprzętu Przed Wydarzeniem

Niniejsza Sekcja określa obowiązki Klienta w celu zapewnienia prawidłowego działania Sprzętu i ma kluczowe znaczenie dla ewentualnych reklamacji.

Obowiązkowa weryfikacja przez Klienta: W ciągu **24 godzin od odebrania Sprzętu** od kuriera (i nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem Wydarzenia), Klient zobowiązany jest do przeprowadzenia testu kontrolnego:

- a) Włączenie kamery i sprawdzenie stanu naładowania baterii.
- b) Sprawdzenie, czy kamera prawidłowo wykrywa i formatuje dołączoną kartę pamięci.
- c) Nagranie co najmniej trzech (3) krótkich klipów testowych (w tym testu dźwięku oraz testu w słabszym oświetleniu).
- d) Odtworzenie klipów w celu weryfikacji poprawności obrazu i dźwięku.

Zgłoszenie wad: W przypadku wykrycia jakichkolwiek nieprawidłowości, Klient ma obowiązek **natychmiastowego** (maksymalnie w ciągu 24 godzin od odbioru) powiadomienia Shot Happens drogą mailową na adres info@shot-happens.com.

Brak zgłoszenia wad w tym terminie skutkuje domniemaniem, że Sprzęt został dostarczony w stanie sprawnym i kompletnym. Wszelkie późniejsze awarie lub brak zarejestrowanego materiału będą traktowane jako wynik błędu użytkownika lub przypadkowego uszkodzenia w czasie posiadania Sprzętu przez Klienta, chyba że Klient udowodni, iż wada miała charakter ukryty i niemożliwy do wykrycia podczas testu. Niedopełnienie obowiązku testu kontrolnego wyłącza możliwość żądania obniżenia ceny lub zwrotu kosztów z tytułu niedziałania sprzętu podczas Wydarzenia.

Sekcja 10. Procedura w Przypadku Uszkodzonego lub Niedziałającego Sprzętu

Jeśli Klient wykryje usterkę, o której mowa w Sekcji 9, zobowiązany jest do:

- a) natychmiastowego zaprzestania korzystania ze Sprzętu;
- b) niezwłocznego powiadomienia Shot Happens drogą mailową na adres info@shot-happens.com wraz ze szczegółowym opisem problemu (wskazaniem, który krok protokołu weryfikacji zakończył się niepowodzeniem, opisem komunikatu o błędzie oraz załączeniem dokumentacji fotograficznej lub wideo);
- c) niepodjęcia prób naprawy, otwierania obudowy, modyfikacji ani serwisowania Sprzętu we własnym zakresie;

d) zabezpieczenia Sprzętu w aktualnym stanie do czasu otrzymania instrukcji od Shot Happens;
oraz

e) postępowania zgodnie z uzasadnionymi instrukcjami Shot Happens dotyczącymi diagnostyki,
zwrotu lub wymiany Sprzętu.

Po otrzymaniu terminowego zgłoszenia o awarii, Shot Happens – w zależności od możliwości logistycznych i technicznych – podejmie następujące działania: (1) wyśle Sprzęt zastępczy na własny koszt; (2) dokona proporcjonalnego zwrotu kosztów najmu za niesprawny Sprzęt, jeśli dostarczenie Sprzętu zastępczego przed Wydarzeniem nie będzie możliwe; lub (3) podejmie zdalną próbę usunięcia problemu we współpracy z Klientem.

W przypadku zwrotu Sprzętu noszącego ślady uszkodzeń, Shot Happens zastrzega sobie prawo do przekazania go do autoryzowanego serwisu producenta lub niezależnego rzeczoznawcy w celu sporządzenia ekspertyzy technicznej. W relacjach z podmiotami niebędącymi konsumentami ustalenia tej ekspertyzy są ostateczne i wiążące dla Stron w zakresie ustalenia przyczyn i kosztów uszkodzeń. W przypadku Konsumentów ekspertyza ta stanowi kluczowy dowód w postępowaniu reklamacyjnym.

Sekcja 11. Gwarancja Satysfakcji Shot Happens (Warunki Zwrotu)

Mając na uwadze szczególny charakter Wydarzenia, Shot Happens oferuje ograniczoną umowną gwarancję zwrotu pieniędzy zwaną „Gwarancją Shot Happens”. Stanowi ona jedyny umowny mechanizm zwrotu środków poza ustawowymi prawami konsumenta.

Scenariusze Objęte Gwarancją: Klient może kwalifikować się do pełnego zwrotu kwoty faktycznie wpłaconej za dotknięte usterką zamówienie wyłącznie wtedy, gdy spełnione zostaną łącznie następujące warunki:

a) Pełna realizacja Sekcji 9: Klient w pełni i terminowo wykonał protokół weryfikacji przed Wydarzeniem, a testy potwierdziły, że Sprzęt w momencie odbioru działał poprawnie; ORAZ

b) Eksploatacja zgodna z instrukcją: Klient użytkował Sprzęt ściśle według instrukcji dostarczonych przez Shot Happens (w opakowaniu, mailowo lub na stronie www); ORAZ

c) Zaistniał jeden z poniższych przypadków:

(i) Sprzęt, pomimo pomyślnego przejścia weryfikacji z Sekcji 9, uległ awarii podczas Wydarzenia, co bezpośrednio uniemożliwiło rejestrację materiału, a awaria ta – zgodnie z ekspertyzą serwisu – nie wynikała z błędu użytkownika, czynników atmosferycznych ani uszkodzeń mechanicznych;

(ii) Mimo prawidłowej obsługi i pomyślnego testu, na karcie nie zapisał się żaden zdalny do użytku materiał z powodu ukrytej wady fabrycznej nośnika lub kamery;

(iii) Przesyłka ze Sprzętem została zagubiona przez firmę kurierską w transporcie do Klienta i z tego powodu Klient nie otrzymał Sprzętu na Wydarzenie (pod warunkiem pełnej współpracy Klienta w celu lokalizacji paczki). Opóźnienia celne w przypadku przesyłek międzynarodowych poza terytorium UE nie są traktowane jako zagubienie w transporcie.

Czynniki Wykluczające Płatność Gwarancyjną: Klient nie jest uprawniony do zwrotu w ramach Gwarancji Shot Happens, jeżeli:

- a) nie wykonał któregoś z kroków weryfikacji z Sekcji 9;
- b) nie zwrócił Sprzętu do Shot Happens;
- c) anulował rezerwację przed Wydarzeniem z przyczyn osobistych (wówczas zastosowanie ma Sekcja 5 i 19);
- d) nie włączył Sprzętu podczas Wydarzenia lub nie umieścił w nim naładowanej baterii/karty pamięci dostarczonej przez Shot Happens;
- e) Sprzęt został uszkodzony mechanicznie w czasie, gdy znajdował się w posiadaniu Klienta (upadek, zalanie, działanie piasku, potu, alkoholu, kradzież itp.);
- f) utrata materiału była spowodowana czynnikami zewnętrznymi, na które Shot Happens nie ma wpływu (np. skrajne warunki oświetleniowe lub akustyczne w lokalu, działania gości, personelu, osób trzecich);
- g) reklamacja wynika wyłącznie z subiektywnego niezadowolenia z walorów artystycznych, stylu montażu, doboru muzyki lub kolorystyki gotowego filmu (co reguluje Sekcja 25).

Procedura Zgłaszania Roszczeń: Wszelkie roszczenia z tytułu Gwarancji Shot Happens należy zgłaszać pisemnie na adres info@shot-happens.com w terminie **14 dni kalendarzowych** od daty Wydarzenia pod rygorem wygaśnięcia uprawnień umownych (nie narusza to ustawowych praw Konsumenta do reklamacji z tytułu niezgodności towaru/usługi z umową). Shot Happens rozpatrzy reklamację i wyda decyzję w terminie 14 dni od otrzymania kompletnego zgłoszenia i zwrotu Sprzętu do ekspertyzy.

Sekcja 12. Sprzęt Używany i Ślady Eksploatacji

Klient przyjmuje do wiadomości i akceptuje, że Sprzęt udostępniany przez Shot Happens jest sprzętem przeznaczonym do wielokrotnego najmu. W związku z tym może on nosić normalne ślady użytkowania, takie jak drobne rysy, otarcia lub zadrapania obudowy czy akcesoriów. Takie ślady mają charakter wyłącznie estetyczny, są naturalnym następstwem eksploatacji i nie stanowią wady produktu ani podstawy do reklamacji, o ile Sprzęt jest w pełni sprawny technicznie.

Sekcja 13. Odpowiedzialność za Szkody, Zagubienie i Opłaty za Opóźnienie

Ryzyko utraty: Od momentu doręczenia (lub pierwszej udokumentowanej próby doręczenia) Sprzętu przez kuriera do momentu potwierdzenia odbioru zwrotu przez Shot Happens, Klient ponosi odpowiedzialność za uszkodzenie, zniszczenie, zagubienie lub kradzież Sprzętu na zasadach określonych w polskim Kodeksie cywilnym (odpowiedzialność za szkodę w mieniu).

Koszty naprawy i zniszczenia: * W przypadku uszkodzenia Sprzętu z winy Klienta lub osób trzecich, którym Klient Sprzęt powierzył (w tym gości), Klient zostanie obciążony realnymi i udokumentowanymi kosztami naprawy w autoryzowanym serwisie. W przypadku uszkodzenia samej kamery, maksymalny koszt naprawy pojedynczej sztuki, którym może zostać obciążony

Klient, wynosi **3000 PLN** (lub równowartość 700 USD), o ile uszkodzenie nie zostało spowodowane z premedytacją (wina umyślna).

W przypadku całkowitego zniszczenia, utraty, kradzieży lub niezwrócenia Sprzętu, Klient ponosi odpowiedzialność do wysokości aktualnej **wartości rynkowej** nowego sprzętu tej samej klasy i marki, powiększonej o udokumentowane koszty sprowadzenia go (jeśli dotyczy).

Oplata za utracone korzyści (Loss of Use): Jeśli z powodu nieterminowego zwrotu Sprzętu lub jego uszkodzenia przez Klienta, Shot Happens nie będzie mogło zrealizować kolejnego, wcześniej opłaconego zamówienia innego klienta, Shot Happens przysługuje prawo do żądania od Klienta odszkodowania za utracone korzyści na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego, w wysokości udokumentowanej straty (wartość utraconego zamówienia).

Oplata za czyszczenie: Sprzęt musi zostać zwrócony w stanie czystym. W przypadku zwrotu Sprzętu rażąco zabrudzonego (np. błotem, jedzeniem, klejącymi napojami, makijażem lub noszącego intensywny zapach dymu tytoniowego), Shot Happens ma prawo obciążyć Klienta udokumentowanymi kosztami specjalistycznego czyszczenia w kwocie od **200 PLN do maksymalnie 2000 PLN** w skrajnych przypadkach.

Sekcja 14. Kaucje i Blokady Autoryzacyjne

Shot Happens zastrzega sobie prawo (w szczególności przy zamówieniach o podwyższonym ryzyku lub realizowanych za granicą) do ustanowienia kaucji zwrotnej lub tymczasowej blokady środków (preautoryzacji) na karcie płatniczej Klienta na poczet zabezpieczenia ewentualnych roszczeń z tytułu uszkodzenia lub opóźnienia w zwrocie Sprzętu. Kaucja ma charakter w pełni **zwrotny**. Shot Happens zobowiązuje się do zwrotu pełnej kwoty kaucji na rachunek bankowy lub kartę płatniczą Klienta w terminie **do 14 dni kalendarzowych** od dnia fizycznego otrzymania i zweryfikowania stanu technicznego zwróconego Sprzętu przez Shot Happens.

Sekcja 15. Akceptacja Zamówienia i Błędy na Stronie

Akceptacja zamówienia: Samo automatyczne wygenerowanie potwierdzenia wpłaty nie stanowi jeszcze zawarcia umowy, jeśli system wykazał błąd techniczny. Umowę uważa się za zawartą z chwilą weryfikacji i ostatecznego zatwierdzenia zamówienia przez Shot Happens. W przypadku braku możliwości realizacji zamówienia (np. z powodu jednoczesnego zabukowania ostatniej kamery przez dwóch użytkowników wskutek błędu systemu), Shot Happens niezwłocznie poinformuje Klienta i dokona **pełnego zwrotu środków**.

Błędy drukarskie i cenowe: W przypadku, gdy na stronie shot-happens.com dojdzie do oczywistej pomyłki pisarskiej lub błędu systemowego w cenie pakietu (np. cena 15 PLN zamiast 1500 PLN), Shot Happens zastrzega sobie prawo do uchylecia się od skutków prawnych oświadczenia woli złożonego pod wpływem błędu (zgodnie z art. 84 K.c.). W takim przypadku zamówienie zostanie anulowane, a Klient otrzyma pełny zwrot wpłaconej kwoty.

Sekcja 16. Podatki i Opłaty Celne

Wszystkie ceny podawane na stronie shot-happens.com dla klientów z Polski i UE są cenami brutto (zawierają podatek VAT, o ile ma zastosowanie). W przypadku zamówień międzynarodowych poza terytorium UE, Klient ponosi wyłączną odpowiedzialność za wszelkie lokalne opłaty celne, podatki

importowe (Duty/VAT) oraz opłaty manipulacyjne nałożone przez urzędy celne kraju przeznaczenia zarówno przy wysyłce, jak i zwrocie towaru.

Sekcja 17. Naruszenie Umowy i Środki Naprawcze

Klient pozostaje w zwłoce lub narusza warunki Umowy w przypadku:

- a) braku zapłaty pozostałej części ceny (Wartości Końcowej) w wyznaczonym terminie;
- b) odmowy lub braku zwrotu Sprzętu po zakończeniu Okresu Najmu;
- c) rażącego naruszenia zasad eksploatacji Sprzętu;
- d) nieuzasadnionego cofnięcia płatności (chargeback) przez bank Klienta.

W przypadku naruszenia Umowy przez Klienta, Shot Happens przysługują środki prawne przewidziane przez polskie prawo, w tym:

- a) wstrzymanie wysyłki Sprzętu lub realizacji Usług Montażu do czasu uregulowania zaległości;
- b) wezwanie do zwrotu Sprzętu, a w przypadku bezskutecznego wezwania – zgłoszenie sprawy organom ścigania (przywłaszczenie mienia – art. 284 Kodeksu karnego);
- c) dochodzenie roszczeń finansowych (w tym odsetek ustawowych za opóźnienie) na drodze sądowej oraz windykacyjnej.

Sekcja 18. Upadłość i Niewypłacalność

W przypadku wszczęcia wobec Klienta procedury upadłościowej lub restrukturyzacyjnej (bądź upadłości konsumenckiej), Umowa najmu ulega rozwiązaniu ze skutkiem natychmiastowym, a Sprzęt stanowiący własność Substandart Maria Brachmańska nie wchodzi w skład masy upadłościowej Klienta i musi zostać niezwłocznie zwrócony właścicielowi.

Sekcja 19. Anulowanie Rezerwacji, Zmiana Terminu i Nieobecność

Anulowanie przez Klienta: Klient może w każdej chwili zrezygnować z Usługi. Zgodnie z zasadami dotyczącymi zadatku (art. 394 K.c.) oraz specyfiką usług rezerwacji terminów (art. 38 pkt 12 Ustawy o prawach konsumenta), w przypadku rezygnacji przez Klienta po upływie ustawowych 14 dni od zawarcia umowy, wpłacony zadatek/kwota rezerwacyjna nie podlega zwrotowi. Dotyczy to również sytuacji losowych (odwołanie wesela, choroba, czynniki osobiste).

Kredyt zaufania (Dobra wola): Jeśli Klient odwoła rezerwację, a Shot Happens uda się wynająć ten sam Sprzęt innemu klientowi na ten sam termin i za pełną stawkę, Shot Happens może (lecz nie ma takiego obowiązku) wydać Klientowi voucher (kod rabatowy) na usługi do wykorzystania w ciągu 12 miesięcy, pomniejszony o koszty administracyjne.

Zmiana terminu (Rescheduling): Zmiana terminu Wydarzenia jest możliwa wyłącznie za zgodą Shot Happens i pod warunkiem dostępności wolnego Sprzętu w nowym terminie. Shot Happens zastrzega sobie prawo do naliczenia opłaty operacyjnej za zmianę rezerwacji w kwocie do **1000 PLN** (w zależności od tego, jak blisko pierwotnego terminu zgłoszono zmianę).

Sekcja 20. Niewykonanie Umowy przez Shot Happens

W przypadku, gdy z przyczyn leżących po stronie Shot Happens (np. zniszczenie sprzętu w pożarze magazynu, nagle zdarzenie losowe) firma nie będzie mogła zrealizować Usługi, Shot Happens zobowiązuje się do:

- a) niezwłocznego poinformowania Klienta;
- b) podjęcia próby wskazania innego, zastępczego podmiotu o podobnym profilu działalności;
- c) w przypadku braku alternatywy – **natychmiastowego zwrotu całości wpłaconych przez Klienta środków** (w przypadku Konsumentów, jeśli odstąpienie następuje z winy Shot Happens, Klientowi przysługuje prawo do żądania zwrotu zadatku w podwójnej wysokości, zgodnie z art. 394 K.c.).

Sekcja 21. Siła Wyższa (Force Majeure)

Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie swoich obowiązków wynikających z Umowy, jeżeli jest ono skutkiem działania Siły Wyższej. Za Siłę Wyższą uważa się zdarzenia zewnętrzne, niezależne od Stron i niemożliwe do przewidzenia, takie jak: katastrofy naturalne, wojny, akty terroryzmu, zamieszki, epidemie/pandemie i związane z nimi blokady krajowe (lockdowny), pożary, powodzie, strajki generalne lub nagłe, powszechne awarie sieci telekomunikacyjnych i logistycznych o charakterze ogólnokrajowym. W przypadku trwania Siły Wyższej przez okres dłuższy niż 90 dni, każda ze Stron może rozwiązać umowę, a Shot Happens dokona zwrotu środków za usługi, które nie zostały jeszcze wykonane.

Sekcja 22. Wylącznieść Usługi

Klient przyjmuje do wiadomości, że formuła usługi Shot Happens opiera się na unikalnym koncepcie uwieczniania wydarzeń w stylu retro/lo-fi za pomocą kamer rozdawanych gościom. Klient zobowiązuje się do niezatrudniania innej firmy świadczącej identyczny, konkurencyjny pod względem operacyjnym format (wypożyczanie kamer gościom) na tym samym Wydarzeniu. Zapis ten nie ogranicza w żaden sposób prawa Klienta do zatrudnienia tradycyjnych, profesjonalnych operatorów, fotografów czy fotobudek.

Sekcja 23. Własność Sprzętu

Sprzęt pozostaje przez cały czas trwania Umowy wyłączną własnością firmy Substandart Maria Brachmańska. Klient nie ma prawa do rozporządzania Sprzętem jak właściciel, jego sprzedaży, zastawiania, obciążania prawami osób trzecich ani oddawania w podnajem bez zgody Shot Happens.

Sekcja 24. Własność Intelktualna i Prawa Autorskie

Prawa autorskie do zmontowanego filmu: Zgodnie z polską Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych, autorskie prawa majątkowe oraz osobiste do końcowego, zmontowanego filmu (będącego utworem w rozumieniu prawa) przysługują Shot Happens (twórcy montażu i postprodukcji).

Licencja dla Klienta (Użytek Osobisty): Z chwilą pełnej zapłaty ceny i dostarczenia gotowego filmu, Shot Happens udziela Klientowi **niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i wieczystej licencji** na korzystanie z gotowego filmu oraz surowego materiału wyłącznie do prywatnego, niekomercyjnego użytku osobistego. Licencja ta obejmuje prawo do:

- a) publikacji filmu na prywatnych profilach w mediach społecznościowych (Instagram, Facebook, TikTok, YouTube itp.);
- b) udostępniania filmu rodzinie i znajomym;
- c) odtwarzania na prywatnych pokazach domowych.

Klient nie ma prawa do wykorzystywania filmu w celach komercyjnych (np. odsprzedaży, czerpania zysków z reklam, promowania marek komercyjnych) bez odrębnej zgody Shot Happens.

Licencja marketingowa dla Shot Happens: Klient wyraża zgodę na to, aby Shot Happens mogło wykorzystać wybrane, krótkie fragmenty zmontowanego filmu lub surowego materiału we własnym portfolio, na stronie internetowej shot-happens.com oraz na oficjalnych profilach social media marki w celach promocyjnych i marketingowych. Shot Happens zobowiązuje się do niewykorzystywania materiałów, które mogłyby naruszyć dobra osobiste, prywatność lub godność uczestników Wydarzenia (w szczególności ujęć zawierających nagość, zachowania intymne lub sytuacje kompromitujące).

Prawo do sprzeciwu (Opt-out): Klient może w każdej chwili (przed Wydarzeniem lub po dostarczeniu gotowego filmu) cofnąć zgodę na marketingowe wykorzystanie jego materiałów poprzez wysłanie wiadomości e-mail na adres info@shot-happens.com. Shot Happens zobowiązuje się do niezwłocznego usunięcia takich materiałów z przestrzeni publicznej.

Sekcja 25. Swoboda Twórcza i Ocena Artystyczna

Klient oświadcza, że zapoznał się z portfolio oraz dotychczasowym stylem montażu publikowanym przez Shot Happens i akceptuje specyfikę tej estetyki (styl lo-fi, vintage, montaż dynamiczny/reportażowy).

Klient przyjmuje do wiadomości, że proces montażu i postprodukcji wideo ma charakter twórczy i subiektywny. Ostateczna decyzja co do wyboru konkretnych ujęć, tempa montażu, gradacji kolorów oraz podkładu muzycznego należy do Shot Happens. Subiektywne niezadowolenie Klienta z warstwy artystycznej filmu nie stanowi podstawy do reklamacji, żądania zwrotu środków ani odmowy przyjęcia dzieła.

Poprawki: Klientowi przysługuje prawo do zgłoszenia **jednej (1) rundy poprawek technicznych** w ciągu 14 dni od dostarczenia filmu. Poprawki techniczne obejmują m.in. usunięcie ujęcia, na którym ktoś wyszedł niekorzystnie, poprawienie literówki w napisach (imiona, data) lub drobne przesunięcia ujęć. Gruntowne przebudowanie struktury filmu, zmiana całej ścieżki dźwiękowej na życzenie Klienta lub poprawki zgłoszone po upływie 14 dni będą traktowane jako dodatkowa usługa płatna według indywidualnej wyceny.

Sekcja 26. Gwarancje i Zabezpieczenia Prawne (Indemnifikacja)

Klient zobowiązuje się do zwolnienia Shot Happens z odpowiedzialności (oraz pokrycia ewentualnych, udokumentowanych kosztów prawnych) w przypadku, gdyby osoby trzecie (np. goście weselni, obsługa sali) wystąpiły z roszczeniami prawnymi przeciwko Shot Happens w związku z działaniami Klienta, w szczególności z tytułu:

a) naruszenia prawa do wizerunku lub prywatności osób trzecich, które zostały nagrane przez Klienta lub jego gości bez wymaganej prawem zgody;

b) szkód osobowych lub rzeczowych wyrządzonych przez Klienta lub jego gości przy użyciu wynajętego Sprzętu w trakcie trwania Wydarzenia.